

MARINA NÚÑEZ Y ENRIQUE MARTY

Creadores de la instalación del pabellón del Musac en ARCO 03

«Es un milagro la creación de nuevos espacios para el arte contemporáneo en Castilla y León»

La palentina Marina Núñez y el salmantino Enrique Marty han creado la primera instalación artística para el futuro Musac, que estos días se presenta en la feria

TEXTO: FÉLIX IGLESIAS FOTOGRAFÍA: GONZALO CRUZ

MADRID—¿Cómo surgió esta colaboración con la Junta?

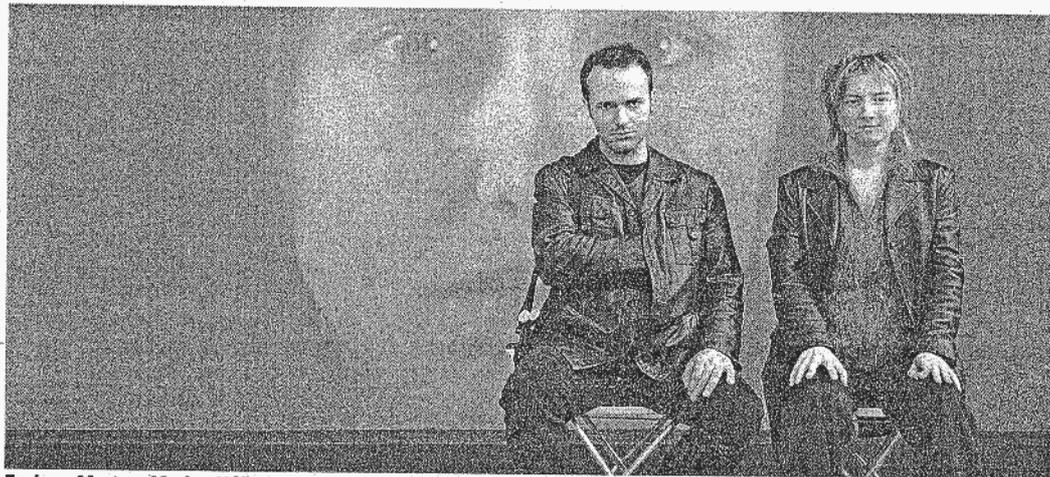
—M.N. Nos invitó Rafael Doctor, el director del Musac. Con él ya hemos colaborado en varias exposiciones, como en el Reina Sofía. Además también nos interesó por ser de Castilla y León y porque no se quería que fuese el típico «stand» institucional sino que ofreciese la idea de lo que se quiere para el Musac. Decidimos hacer cuatro videos, uno de una mujer simplemente contemplando por el placer de hacerlo, otros dos de artistas interviniendo o bien en un espacio sucesivamente y en otro sobre un cuadro con un mensaje sobre las diferentes intervenciones que se pueden hacer sobre un mismo espacio u objeto, y finalmente otro con las obras de construcción del Musac pero con una panorámica dramatizada.

—Coinciden con el propósito de Doctor de no hacer un museo contemplativo y pasivo.

—E. M. No va a ser un museo entre collitas. Rafa se refiere a un centro muy activo, en el que estén ocurriendo siempre cosas y no limitarse a simples exposiciones. Lo que se quiere es un museo hecho de personas, tanto artistas como público.

—Como castellanos y leoneses, ¿cómo contemplan los nuevos espacios para arte contemporáneo que están surgiendo en la región?

—M.N. Con total sensación de milagro. Estoy totalmente atónita. En poco tiempo se ha abierto en Castilla y León el Patio Herrariano, el CASA y ahora el Musac. Es algo absolutamente inesperado y maravilloso. Además, la gente que está al frente de ellos es muy competente.



Enrique Marty y Marina Núñez, ante el pabellón del Musac en ARCO 03 y con una de sus creaciones de video a la espalda

—¿Todo este estallido es de algún modo el fruto de varias generaciones de artistas castellanos y leoneses que han trabajado en solitario y han acabado emigrando y triunfando fuera, y ahora los políticos quieren recoger los triunfos?

—M. N. Que se quieran apuntar a la corriente, seguro, pero porque nos hemos tenido que ir, lo dudo. Creo que políticamente se han convencido, y ya era hora, de que la cultura es una cosa interesante y una obligación suya, a la vez que da resultados políticos. Y son esos resultados los que les lleva a actuar y no tanto su deber para con la cultura de los ciudadanos.

E.M. Es el efecto Guggenheim, el efecto Tate Modern. La Tate se hizo en una zona totalmente deprimida y postindustrial y ahora se ha convertido en el

lugar de moda en Londres. Donde hay un museo de arte contemporáneo se generan muchas cosas alrededor.

—A pesar de buscarse esa rentabilidad política, parece inevitable que la actuación artística siga siendo políticamente incorrecta, tal como ha sucedido con la elección de Santiago Sierra para la representación de España en la Bienal de Venecia.

—E. M. No me interesa la política, pero esas polémicas me parecen positivas, porque de lo que se trata es de mover de alguna manera el «status quo».

—¿Es el arte el último caballo de Troya que hay en esta sociedad prebética, donde la desfachatez política es absoluta?

—M. N. No lo creo. Hay muchos caballos de Troya y el arte es uno de ellos, al menos me gustaría creerlo. Hay mu-

chos reductos todavía. El arte como profesión relacionada con el pensamiento tiene una propensión a posicionarse en situaciones que no son las del sistema. Pero creo que hay muchos otros ámbitos e individuos con esta misma incorrección política.

—¿Cuales son vuestros proyectos más inmediatos?

—E. M. Ahora haré una escenografía de «Las goyescas» y «San Antón de la Florida» en el Teatro de la Zarzuela con Juan Carlos de la Plaza. Es un trabajo que viene de Italia, donde en realidad que he hecho casi todas las escenografías. Se trata de una actuación absolutamente pictórica, olvidándose del argumento.

M. N. Yo lo más inmediato es una exposición en la galería Alejandro Sales de Barcelona en abril y T-20 en Murcia.